

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.04.**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок реализации –3 года, 8 лет**

Составитель:  
Овсянкина Т.Б.  
преподаватель по классу хора  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» и 3 года (с 1 по 3 классы) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица №1*

<b>Образовательная программа</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>
«Фортепиано»	8 лет	477	345,5	131,5
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	3 года	147	98	49

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся следующими группами:

#### 8 летний курс обучения

- младший хор: 1 класс, 2 - 3 классы
- старший хор: 4 - 8 классы

#### 3 летний курс обучения

- младший хор: 1 класс, 2 - 3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара используются различные формы занятий. Хор делится на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов

для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в образовательном учреждении имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием, хоровые папки,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (хоровые станки, фортепиано, хоровые папки),
- библиотека и фонотека.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

Таблица №2

<b>№</b>	<b>Образовательная программа</b>	<b>Классы</b>	<b>Аудиторные занятия (часов в неделю)</b>	<b>Самостоятельные занятия (часов в неделю)</b>
1	«Фортепиано»	1- 3 класс	1	0,5
		4- 8 класс	1,5	0,5
2	«Струнно-смычковые инструменты»	1- 3класс	1	0,5
3	«Духовые и ударные инструменты»	1- 3класс	1	0,5
4	«Народные инструменты»	1- 3класс	1	0,5

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся *консультации*.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе a cappella).

*Учащиеся первого и второго года обучения должны знать/понимать:*

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, пение без сопровождения;
- особенности народной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

*Учащиеся третьего года обучения должны знать/понимать:*

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полиметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,

кульминация, форте, пиано;

- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

*Учащиеся четвертого – восьмого года обучения должны знать/понимать:*

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- полиметр;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- музыкальную грамоту;
- основные тембры голоса.

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

*Вокально-хоровые навыки:*

Певческая установка и дыхание

### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## Звуковедение и дикция

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

## Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для продвинутых групп - более сложные навыки многоголосия.

## Формирование исполнительских навыков

### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

- Белорусская народная песня «Дударики-дудари»;
- Латышская народная песня «Дуй, подуи ты, ветерок»;
- Литовская народная песня «Дудочка»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Русская народная песня «Ходила младшенька»;
- Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»;
- Эстонская народная песня «Весенний праздник».
- Эстонская народная песня «Кукушка»;
- В. Калинин, сл. народные «Тень-тень»
- Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
- А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Кюи Ц. «Лето»;
- Кюи Ц. «Майский день»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Металлиди Ж. «Метелица»;
- Металлиди Ж. «Рано утром вечерком»;
- Металлиди Ж. «Прекрасный дикобраз»;
- Парцхаладзе М. «Пастушья песенка», «Лягушонок»;
- Протасов М. «Три поросенка»;
- Усачев А. «Колыбельная для Дракоши», «Эй, бабушки и дедушки!»;
- Французская народная песня «Утро»;
- Хачатурян А. «Мелодия»;
- Шаинский В. «Дождь идет по улице».
- А. Асеева «Лучше друга не найти»
- С. Насуленко «Елочка-проказница»
- Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- С. Халаимов «Нотная наука»
- Рус.нар. песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С.Полонского)
- А. Аренский «Расскажи, мотылек»
- Г. Струве «Моя Россия»
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Л. Бетховен «Волшебный цветок»
- В. Кикта «Возвращайся, песенка»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. Ройтерштейн «Эта капелька дождя»  
Б. Савельев «Живут волшебники на свете»

Старший хор

Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван сусанин»)  
Глинка М. «Попутная песня» (переложение В. Соколова)  
Глинка М. «Патриотическая песня»,  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте», «Мы в доме одном живем», «Песни наших отцов»,  
«Пристань детства», «Родина», «Давайте поклонятся доброте»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Гайдн И. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай» «Горные вершины»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Даргомыжский А. «На севере диком», «Зимний вечер», «Ванька-Танька»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае»,  
«Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Стравинский.И. «Осень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Рассвет», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн И. «Пришла весна», «Купе»  
Лассо О. «Тик-так»  
Перголези «Стабат Матер» №1 Граве, №11 Аллегро  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Сен-Сане Ш. «Аве Мария»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка», «Четыре ветра»  
Хромушин О. «Прощание со школой», «Зачем остывать костру»,  
«Несовместимы дети и война»,  
Журбин А. «Мы уходим из детства, « Планета детства»  
Марченко Л. « Я учу английский», «Мама», «Новогодняя ночь»  
Славкин М. « Мальчишка Том», «Маячок», «Старушка и пират»  
Коровицын В. «Родина», «Журавушка», Волшебные ромашки»  
Крупа-Шушарина С. «Зимний сон», «Снежным облаком»  
Металлиди Ж. «Прогноз погоды на 21 век», « Игры на радуге»  
Пахмутова А. «Дикая собака Динго»  
Донаурова С. Венецианская серенада.  
Анухин И. «Пошли мне господи терпенья»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни:  
«Во лузях» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)  
«Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
«А, я по лугу» обр.С.Абдулова)  
«Как при лужке, при лужке» (обр. А. Ежова)  
«Ты рябина ли» (обр. А.Юрлова)

### **Примерные программы выступлений**

#### Младший хор

1 вариант:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
А.Лядов «Зайчик»В Витлин «Дождинки»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн И. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»

2 вариант:

Л.Бетховен «Пастушья песня»  
Н.Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»  
Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С.Полонского)  
Ж.Металлиди «Впередсмотрящий»  
А.Ушкарев «Олененок»

#### Старший хор

1 вариант:

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел, А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Гайдн И. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

*2 вариант:*

Дубравин Я «Мы в доме одном живем»».

Перголези «Стабат Матер» №1 Граве, №11 Аллегро

Чайковский П. «Рассвет»,

Крупа-Шушарина С. «Зимний сон»,

«А, я по лугу» (обр. С. Абдулова)

Пахмутова А. «Дикая собака Динго»

*3 вариант:*

Дубравин Я «Родина»

Донаурова С « Венецианская серенада».

Металлиди Ж. «Прогноз погоды на 21 век»

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Анухина И. «Пошли мне господи терпенья»

Хромушин О. «Прощание со школой»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

*Виды текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

*Виды промежуточного контроля:*

переводной зачет в старший хор и зачет по окончании курса освоения предмета.

Промежуточная аттестация в форме *зачета* в выпускном классе представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ.

*При выведении итоговой (годовой) оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года;
- прилежание в освоении предмета.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

*Критерии оценки качества исполнения*

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Интонационную точность
- Исполнительскую волю
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Выразительность и стабильность исполнения

- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускном классе по окончании 2 полугодия аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

#### Первый - второй годы обучения

*«Вокально-интонационные навыки»:*

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - фа<sup>2</sup> октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

*«Навыки строя и ансамбля»:*

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.
3. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

*«Работа над исполнением хорового произведения»:*

1. показ - исполнение песни, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### Третий год обучения

*«Вокально-интонационные навыки»:*

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

*«Навыки строя и ансамбля»:*

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

*«Работа над исполнением художественного произведения»:*

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма)
3. Связь музыки и текста.

#### Четвертый - восьмой годы обучения

*«Вокально-интонационные навыки»:*

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
  - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
  - пение закрытым ртом;
  - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
  - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
  - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
  - хроматические звукоряды;
  - 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
11. Градация динамических оттенков от *pp* до *ff*.

*«Навыки строя и ансамбля»:*

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-хголосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

*«Работа над текстом и партиями»:*

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

*«Работа над исполнением хорового произведения»:*

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

*Конечным результатом обучения «Хоровой класс является:*

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- владение большим классическим вокально-хоровым репертуаром.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- 1.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». вып. 1,2. М.,1966
- 2.«Библиотека студента – хормейстера», Музыка 1968г
- 3.«Белеет парус одинокий» вокально-хоровые произведения на стихи М.Ю Лермонтова М.,1963
- 4.«Джаз в детском хоре. Как тут усидеть» вып.№ 1,Москва. Музыка, 2005г
- 5.Журбин Л. « На свете жил один чудак» Ярославль,«Академия развития», 2006
- 6.«Избранные духовные хоры для детей и юношества» М. Владос, 2002
- 7.«Когда тебе 16...»Лирические песни для старшеклассников, Советский композитор 1996г
- 8.Коровицын В. «Радуйся солнцу» детские песни для голоса хора и фортепиано Ярославль,«Академия развития», 2006
- 9.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 10.«Лирический альбом» Вокальные ансамбли русских композиторов, составитель Чустова Л. Москва. Владос, 2004г
- 11.«Музыка природы» С Крупа- Шушарина , Ростов- на- Дону, Феникс 2007г
- 12.«Нижегородские соловушки» Хоровые произведения для детского хора, г Нижний Новгород, 1996г
- 13.«Поет детская хоровая студия Веснянка» М. Владос, 2002
- 14.«Песни для детского хора». Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М, 1963
- 15.«Песни для детского хора», Вып. 12. сост. Соколов В. М., 1975
- 16.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 17.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М.. 2002
- 18.Поплянова Е. «Игровые каноны» м. Владос 2002 г
- 19.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М.. 1979
- 20.«Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров» М.,Владос, 2002
- 21.Соколов В. , Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» выпуск №2 «Музыка» 1974г
- 22.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
23. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. 24.«Современная музыка», 2009
- 25.Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М. 1995г
- 26.«Смоленские композиторы детям» г Смоленск, Смядынь 2006

- 27.Хромушин О. «Добрый день!» сборник песен для детей ,тетрадь первая С-Пб,2001г
- 28.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 29.«Хрестоматия по хоровой литературе» вып.4 , Музыка 1952г
- 30..«Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка», Классика XXI ,2003г
- 31.«Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров»выпуск №1 , Москва 1993
- 32.Чичков Ю «Избранные песни для детей» М. Советский композитор 1988г
- 33.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
- 34.«Школа хорового пения» составители Тихеева Л, Попов В. «Музыка» выпуск №1, 1973
- 35.«Школьный звонок» песни для детей, Советский композитор 1986г

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- 2.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1987. 148с.
- 3.Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио» Москва-Кифара 1997г
- 4.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- 5.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987  
«Искусство хорового пения» в помощь педагогу-музыканту, Музыка 1983
- 6.Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1984. 282 с.
- 7.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- 8.Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1974. С. 97=106..
- 9.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- Осенеева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» Москва, Академия П.Н. 2003г
- 10.Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 11.Самарин В., Осенеева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Асаёегша, 1999
- 12.Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 13.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 14.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 15.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- 16.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 17.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 18.Тихеева Л. «Работа с хором. Методическая разработка для музыкальных школ», Министерство культуры СССР 1972г.
- 19.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
- 20.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

- 21.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 22.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961